

شماره ۱۴۶

مرداد ۱۴۰۳

بهار

بسامد نور و آوا
تشریح تخصصی رسانه





سلام

در این روزهای داغ تابستانی که خورشید عزمش را جزم کرده که هر چه سوزان تر بتابد و پهنه زمین را گرم تر کند و به قول میرزا حبیب خراسانی:

چنان ز گرما خوشیده خون به هر رگ و پی / که همچو نی بدمد ناله از رگ شریان
عجب نباشد اگر آبگینه گردد آب / ز تابش می و گرمای فصل تابستان

برایتان دل گرم و زندگی پر از نشاط و آرامش و امید، آرزو می کنم.

در این شماره بخش دوم مقاله آقای مهندس جمشیدی را، در مورد هوش مصنوعی و مدیریت شبکه های داده خواهید خواند. ایشان در این مقاله از تصاویری استفاده کرده اند که باید در قطع بزرگ به نمایش در می آمدند تا خوانندگان به راحتی جزئیات را ببینند. لذا از این جهت، صفحه آرای این مقاله با شیوه متداول و مرسوم نشریه همخوانی ندارد و قدری متفاوت به نظر می آید. از سوی دیگر در ماه گذشته مناظره های انتخابات ریاست جمهوری برگزار شد که کارشناس محترم جناب آقای سعید آتشین، آن ها را موضوع مقاله ای آموزشی قرار داده که به جهت اهمیت و پرهیز از دوپاره شدن آن، همه را در این شماره آوردیم. از این رو این دو مقاله، صفحات زیادی را اشغال کردند که تصمیم گرفتیم، به همین دو مقاله اکتفا کنیم. در بخش کنتراست هم با هنرمند مردمی و بی نظیر، زنده یاد مرتضی احمدی آشنا خواهید شد. زندگی این هنرمند ارجمند، آنقدر پر بار و دارای فراز و نشیب بوده است که در یک شماره، حق مطلب ادا نمی شد. لذا بخش اول آن را در این شماره و بقیه را در شماره های آتی ملاحظه خواهید نمود.

احد رجایی

بسامد

ماهنامه تخصصی-آموزشی

زیر نظر هیئت تحریریه

سردبیر:

احد رجایی

مسئول اجرایی:

مرضیه احمدی

ویراستار و صفحه آرا:

ریحانه نوروزیگی

طراح جلد:

سعید آتشین

مسئول سایت:

مازیار اسماعیلی



basamad.magazines@

gmail.com



www.navaktv.com

بسامد ماهنامه تخصصی-آموزشی فرم رسانه
با هدف ارتقای دانش و مهارت نیروی انسانی شاغل در تولیدات تلویزیونی منتشر می شود و به هیچ نهاد یا رسانه ای وابسته نیست.

فهرست مطالب



۱۳ | کنتراست - زنده یاد مرتضی احمدی

احد رجایی



۳ | هوش مصنوعی و شبکه های

کامپیوتری

علی اصغر جمشیدی



۸ | به سوی تراز جهانی...

سعید آتشین

۱. هدف و تمرکز:

IBN - متمرکز بر اجرای اهداف کلی مدیریت شبکه است. در IBN، اهداف و سیاست‌های شبکه به صورت بیانیه‌های قصد و هدف بیان می‌شوند و سیستم به صورت خودکار این هدف‌ها را درک و پیاده‌سازی می‌کند.

- شبکه‌های خود بهبودیافته: بر تشخیص و رفع خودکار مشکلات شبکه تمرکز دارد. این سیستم‌ها قادر به شناسایی و حل مسائلی مانند اختلالات، قطعی‌ها و امنیت هستند بدون آنکه نیاز به دخالت انسانی باشد.

۲. رویکرد:

IBN - بیشتر بر اتوماسیون سیاست‌گذاری و مدیریت شبکه تمرکز دارد و به مدیران شبکه امکان می‌دهد تا از طریق تعریف اهداف و سیاست‌ها، شبکه را کنترل کنند.

- شبکه‌های خود بهبودیافته: بر جنبه‌های بهبودی و خودترمیمی تمرکز دارد و در پاسخ به مشکلات شبکه به صورت خودکار عمل می‌کند.

۳. پیاده‌سازی و مدیریت:

IBN - نیازمند درک عمیقی از اهداف کسب‌وکار و نیازهای شبکه است تا بتواند مقاصد را به درستی تفسیر و پیاده‌سازی کند.

- شبکه‌های خود بهبودیافته: بیشتر بر جنبه‌های فنی و بهبود عملیاتی شبکه تمرکز دارد و به صورت خودکار به حل مشکلات می‌پردازد.

در نهایت، هر دو مفهوم به دنبال بهبود عملکرد و کارایی شبکه‌های کامپیوتری هستند، اما با تمرکز و رویکردهای متفاوتی به این هدف می‌پردازند. ضمن اینکه رویکردهای "شبکه‌های مبتنی بر هدف" (- Intent-Based Networking) (IBN) و "شبکه‌های خود بهبودیافته" (Self-Healing Networks) قابل ترکیب هستند و در واقع، ترکیب آن‌ها می‌تواند به ایجاد شبکه‌هایی بسیار پیشرفته و کارآمد منجر شود. ادغام این دو مفهوم به شرح زیر است:

۱. **تکمیل یکدیگر:** در حالی که IBN بر تفسیر و اجرای اهداف و سیاست‌های شبکه تمرکز دارد، شبکه‌های خود بهبودیافته بر تشخیص و حل خودکار مشکلات تاکید می‌کنند. هر دوی این جنبه‌ها برای ایجاد یک شبکه هوشمند و خودکار مهم هستند.

۲. **بهینه‌سازی و امنیت:** ترکیب IBN و شبکه‌های خود بهبودیافته به شبکه اجازه می‌دهد که نه تنها به صورت خودکار به مشکلات پاسخ دهد، بلکه این کار را در چارچوب سیاست‌ها و هدف‌های تعریف شده توسط مدیران شبکه انجام دهد. این امر به بهبود امنیت و کارایی کمک می‌کند.

۳. **پاسخگویی و مقیاس‌پذیری:** با ترکیب این دو، شبکه‌ها می‌توانند به صورت خودکار به تغییرات و نیازهای کسب و کار پاسخ دهند و به طور موثر در مقیاس‌های بزرگ عمل کنند.

۴. **کاهش هزینه‌ها و زمان بیکاری:** ادغام این دو رویکرد می‌تواند به کاهش هزینه‌های مرتبط با نگهداری و مدیریت شبکه کمک کند، زیرا شبکه قادر است به طور خودکار مشکلات را شناسایی و حل کند و همچنین بر اساس اهداف کسب و کار عمل نماید.

۵. **بهبود تجربه کاربری:** این ترکیب به شبکه اجازه می‌دهد تا به

هوش مصنوعی و شبکه‌های کامپیوتری

قسمت دوم

نویسنده: علی اصغر جمشیدی

کارشناس حوزه فناوری اطلاعات



در قسمت قبل به طور اختصار با کاربرد هوش مصنوعی در مدیریت شبکه‌های کامپیوتری آشنا شدیم. در این قسمت به شرح بیشتر برخی مباحث مطرح شده در قسمت قبل می‌پردازیم.

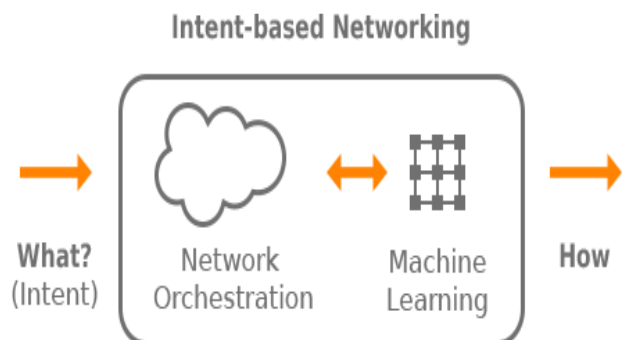
"شبکه‌های مبتنی بر هدف (نیت)" (Intent-Based Networking) (IBN) و "شبکه‌های خود بهبودیافته" (Self-Healing Networks) دو مفهوم پیشرفته در حوزه شبکه‌های کامپیوتری هستند که هر دو از فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی و اتوماسیون برای بهبود عملکرد و قابلیت اطمینان شبکه‌ها استفاده می‌کنند. با این حال، آن‌ها در هدف و رویکرد خود تفاوت‌هایی دارند: **شباهت‌های Intent-Based Networking و Self-Healing Networks**

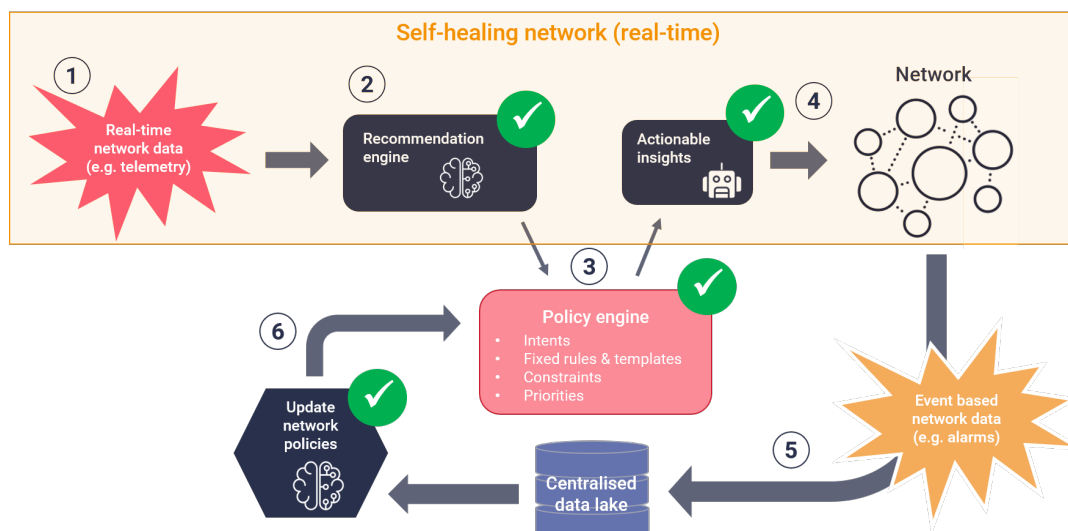
۱. استفاده از هوش مصنوعی و اتوماسیون: هر دو تکنولوژی از هوش مصنوعی و اتوماسیون برای بهبود فرآیندهای شبکه استفاده می‌کنند.

۲. افزایش کارایی و قابلیت اطمینان: هر دو مفهوم به دنبال افزایش کارایی، قابلیت اطمینان و انعطاف‌پذیری شبکه‌های کامپیوتری هستند.

۳. کاهش دخالت انسانی: هر دو سیستم با هدف کاهش نیاز به دخالت دستی و مداخله انسانی در مدیریت شبکه طراحی شده‌اند.

تفاوت‌های Intent-Based Networking و Self-Healing Networks





مدیریت کارآمد شبکه خود به فناوری‌های پیشرفته نیاز دارد. شبکه آن‌ها به این شکل عمل می‌کند:

- مبتنی بر نیت (IBN): مدیر شبکه اهداف و سیاست‌هایی را تعریف می‌کند که شامل اولویت‌بندی ترافیک داده‌های حساس، فراهم کردن امنیت پیشرفته برای داده‌های مالی، و حفظ زمان پاسخ سریع برای برنامه‌های مشتری محور است.

- خود بهبودیافته: سیستم به طور خودکار وضعیت شبکه را نظارت می‌کند و در صورت بروز مشکلات مانند اختلال در ارتباط یا حملات سایبری، به سرعت اقداماتی را برای حل این مشکلات انجام می‌دهد.

در این شرایط، شبکه قادر است به صورت خودکار به تغییرات در تقاضای ترافیک یا تهدیدات امنیتی واکنش نشان دهد، در حالی که همچنان به دنبال نیت‌ها و سیاست‌های تعیین شده توسط مدیریت است.

حال بیاید یک تصویر شماتیک از این شبکه را ترسیم کنیم که نحوه ترکیب این دو فناوری را نشان دهد:

- مرکز داده‌های اصلی و دفاتر مختلف شرکت در سراسر کشور.
- سیستم‌های AI و یادگیری ماشینی که به صورت مرکزی داده‌ها را تحلیل می‌کنند و بر اساس نیت‌ها و سیاست‌های تعیین شده عمل می‌کنند.

- نمایشی از فرآیند خود بهبودیافته در حال کار، شامل تشخیص و حل خودکار مشکلات.

- اتصالات و جریان‌های داده نشان‌دهنده تبادل اطلاعات در سراسر شبکه.

در تصویر شماتیک ۱، می‌توانید شبکه‌ای کامپیوتری را مشاهده کنید که برای یک شرکت بزرگ با چندین دفتر در سراسر کشور طراحی شده است. این شبکه از هر دو فناوری "شبکه‌های مبتنی بر نیت" و "شبکه‌های خود بهبودیافته" استفاده می‌کند. در این تصویر، مرکز داده‌های اصلی، دفاتر شرکت، سیستم‌های AI و یادگیری ماشینی که داده‌ها را تحلیل می‌کنند، و فرآیند خود بهبودیافته در حال کار دیده می‌شوند. اتصالات و جریان‌های داده نیز نشان‌دهنده تبادل اطلاعات در سراسر شبکه هستند.

صورت پویا و خودکار به نیازهای کاربران پاسخ دهد، به این ترتیب تجربه کاربری بهبود یافته و کارایی کلی شبکه افزایش می‌یابد. در نهایت، ترکیب این دو رویکرد می‌تواند به ایجاد شبکه‌هایی منجر شود که نه تنها خودکار و خود بهبودیافته هستند، بلکه قادر به انطباق با اهداف و نیازهای تجاری به صورت پویا نیز می‌باشند. این امر به افزایش کارآمدی، انعطاف‌پذیری و امنیت شبکه‌های کامپیوتری کمک شایانی می‌کند. بیاید یک مثال عملی از یک شبکه را دنبال کنیم که از هر دو مفهوم "شبکه‌های مبتنی بر هدف" (IBN) و "شبکه‌های خود بهبودیافته" استفاده می‌کند:

سناریو: یک شرکت بزرگ با چندین شعبه در سراسر کشور که از یک شبکه مرکزی برای ارتباطات داخلی و دسترسی به منابع مشترک استفاده می‌کند را در نظر بگیرید.

۱. **اهداف و سیاست‌های شبکه (IBN):** شرکت قصد دارد که ترافیک شبکه را برای اطمینان از پاسخ‌گویی سریع به درخواست‌های مهم کسب‌وکار مدیریت کند. به عنوان مثال، درخواست‌های مربوط به معاملات مشتریان باید اولویت بالاتری نسبت به ترافیک داده‌های عمومی داشته باشند.

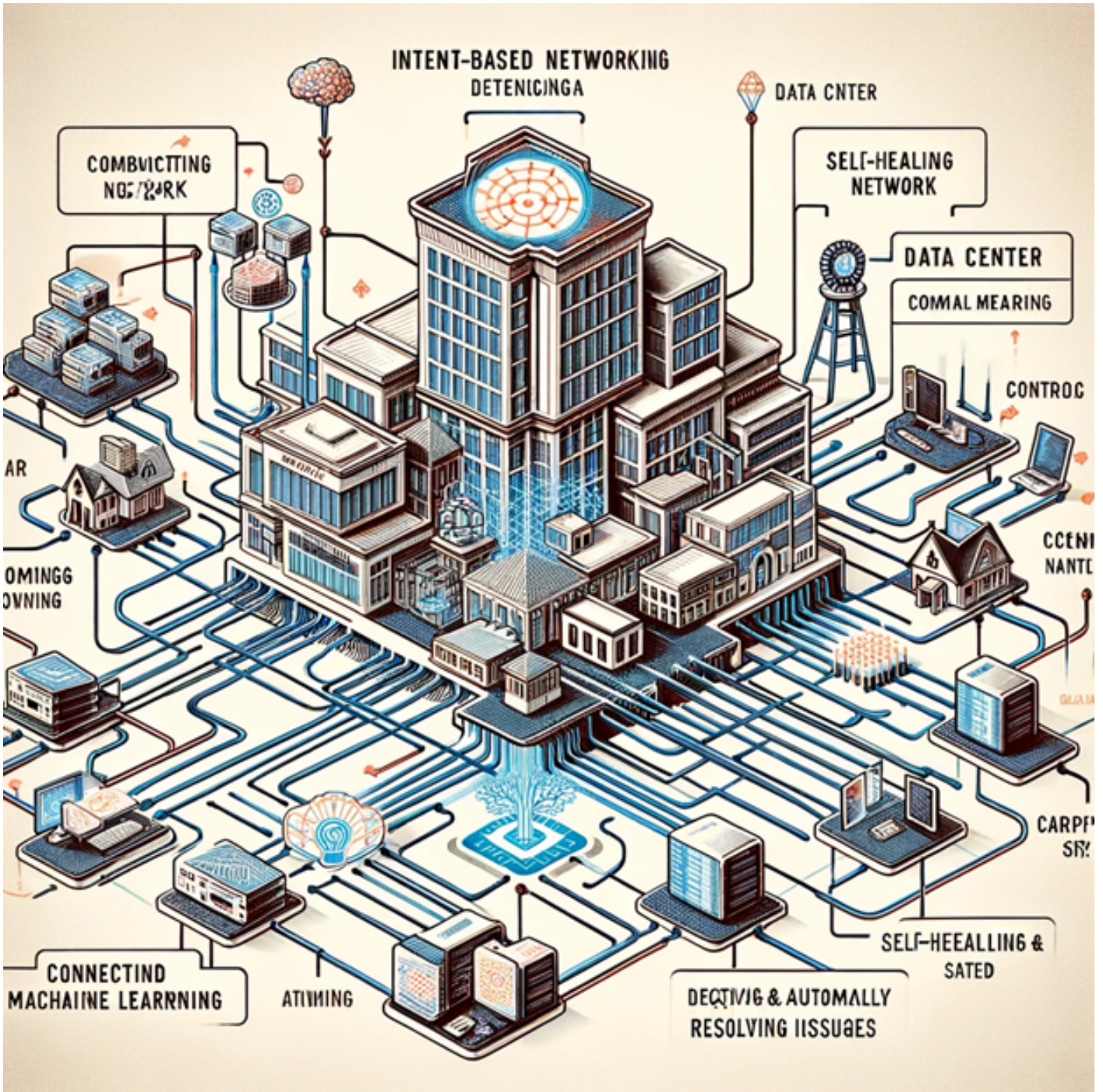
۲. **شبکه خود بهبودیافته:** سیستم تشخیص می‌دهد که یکی از مسیرهای شبکه با تأخیر بالا مواجه شده است. به طور خودکار، ترافیک را به مسیری دیگر هدایت می‌کند که کارایی بالاتری دارد و همزمان به تیم فنی اطلاع می‌دهد تا مشکل را بررسی کنند.

۳. **تعامل بین IBN و شبکه خود بهبودیافته:** وقتی ترافیک به مسیر جدید هدایت می‌شود، سیستم IBN اطمینان حاصل می‌کند که ترافیک مهم و حساس کسب و کار حتی در مسیر جدید، همچنان اولویت بالاتری داشته باشد.

این سناریو نشان می‌دهد که چگونه شبکه‌های مبتنی بر هدف (IBN) و شبکه‌های خود بهبودیافته می‌توانند به صورت همزمان عمل کرده و به بهبود کارایی، امنیت و قابلیت اطمینان شبکه کمک کنند.

مثال عملی:

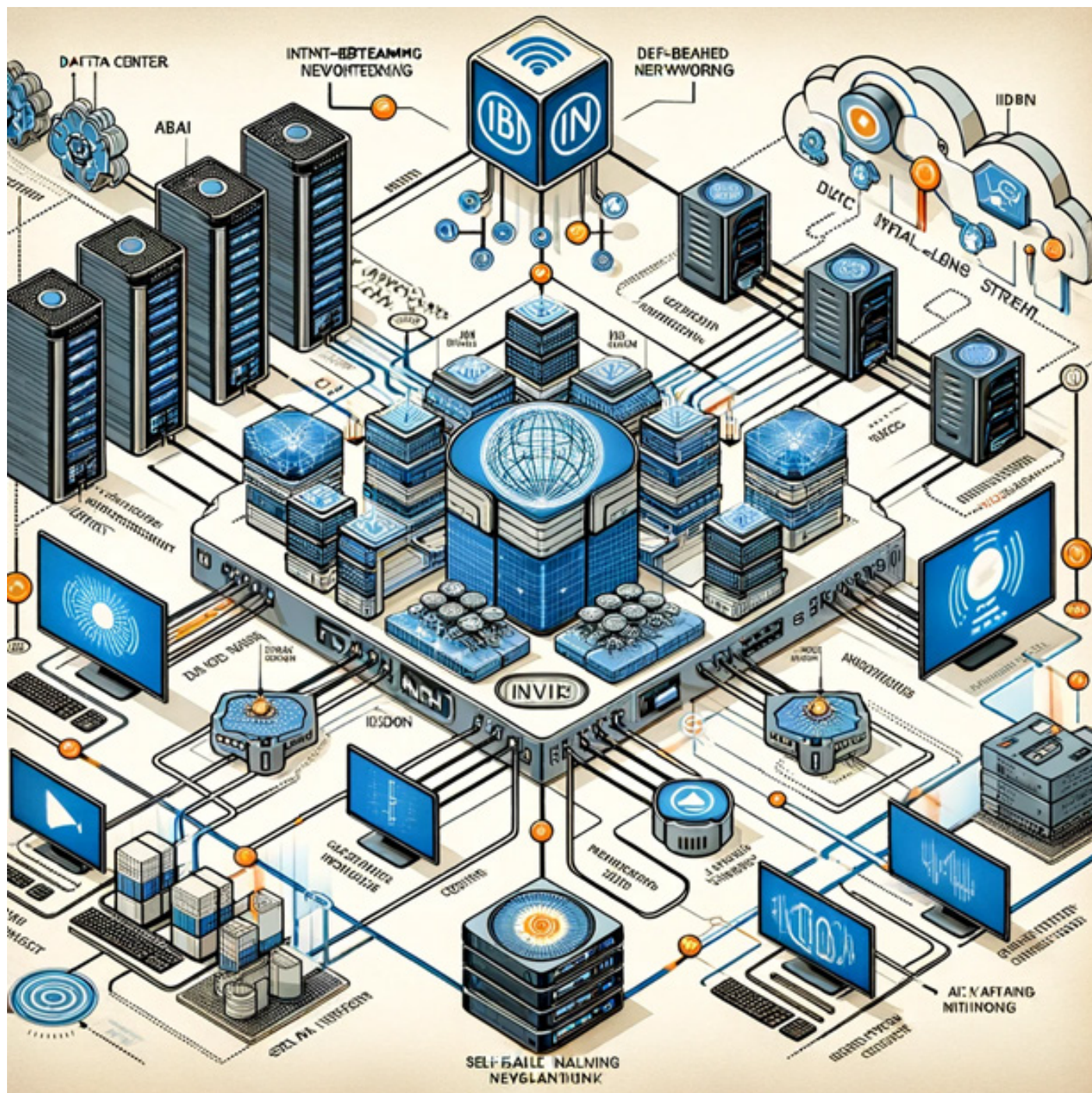
تصور کنید یک شرکت بزرگ با چندین دفتر در سراسر کشور دارای یک شبکه کامپیوتری گسترده است. این شرکت برای



تصویر ۱ - واحدها و تکنولوژی‌های به کار رفته در شبکه کامپیوتری شرکت بزرگی که از فناوری‌های "شبکه‌های مبتنی بر نیت" و "شبکه‌های خود بهبودیافته" استفاده می‌کند، با برجسب‌های مشخص نشان داده شده‌اند. این تصویر نمایانگر چگونگی ادغام و کارکرد این تکنولوژی‌ها در یک شبکه پیچیده و گسترده است.

مثال عملی در زمینه رسانه:
تصور کنید یک شرکت رسانه‌ای بزرگ که خدمات پخش آنلاین ویدئو ارائه می‌دهد، یک شبکه پیشرفته را به کار گرفته است که ترکیبی از "شبکه‌های مبتنی بر نیت" (IBN) و "شبکه‌های خود بهبودیافته" است. این شبکه به شرح زیر عمل می‌کند:

- **مدیریت محتوا و ترافیک:** با استفاده از IBN، شبکه به صورت خودکار ترافیک داده‌ها را بر اساس اهدافی مانند اولویت‌بندی پخش زنده نسبت به محتوای آرشیوی، تنظیم می‌کند.
- **بهبود و اطمینان از کیفیت خدمات (QoS):** سیستم خود بهبودیافته بر کیفیت ارتباطات شبکه نظارت می‌کند و در صورت کاهش کیفیت یا اختلال، به سرعت اقداماتی را برای حفظ کیفیت پخش انجام می‌دهد.
- **تحلیل داده و پیش‌بینی الگوهای مصرف:** از AI برای تحلیل داده‌های مصرف و پیش‌بینی الگوهای تقاضا در زمان‌های مختلف استفاده می‌شود، تا شبکه بتواند منابع خود را به صورت خودکار تنظیم کند.



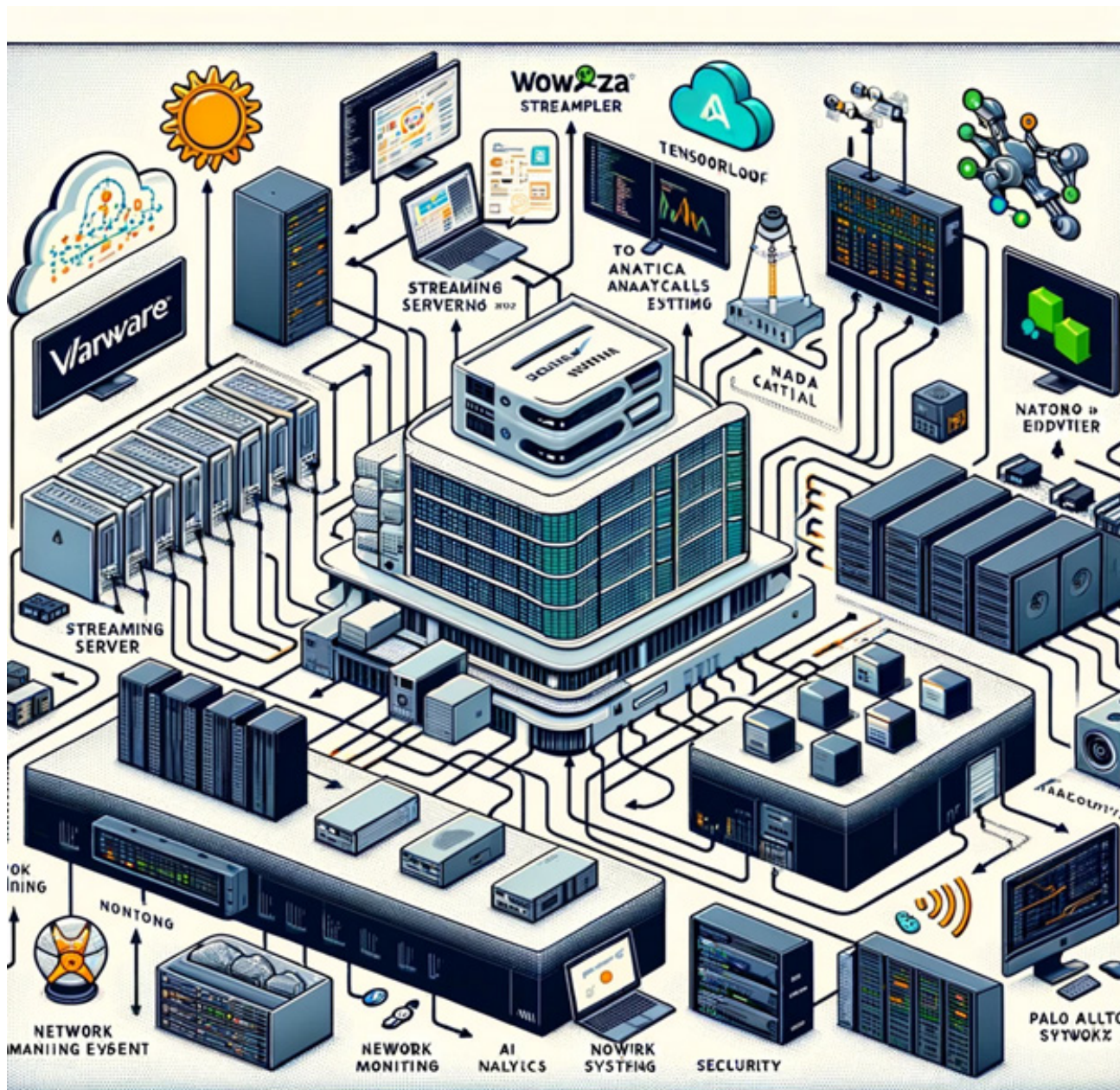
تصویر ۲ - در این تصویر شماتیک، شما می‌توانید شبکه پیشرفته‌ای را ببینید که برای یک شرکت رسانه‌ای بزرگ طراحی شده است. این شبکه از فناوری‌های "شبکه‌های مبتنی بر نیت" و "شبکه‌های خود بهبودیافته" استفاده می‌کند و شامل مراکز داده، سرورهای پخش، سیستم‌های AI برای تحلیل داده‌ها و نظارت بر کیفیت خدمات (QoS) است. همچنین، اتصالات شبکه نشان دهنده ارائه خدمات به مشتریان است و نحوه ترکیب IBN و فناوری‌های خود بهبودیافته در شبکه به نمایش گذاشته شده‌اند. این تصویر نمایانگر چگونگی به کارگیری این تکنولوژی‌ها در یک محیط رسانه‌ای پیچیده و دینامیک است.

- سیستم‌های مدیریت داده‌ها: مانند Apache Hadoop یا MongoDB برای ذخیره‌سازی و پردازش داده‌های بزرگ.
- ۲. سرورهای پخش:
 - نرم‌افزارهای مدیریت محتوا: مانند Adobe Experience Manager یا Drupal برای مدیریت محتوای دیجیتال.
 - سیستم‌های پخش ویدئو: مانند Wowza Streaming Engine یا Adobe Media Server برای پخش زنده و ویدئوهای آرشیوی.
- ۳. سیستم‌های AI و تحلیل داده‌ها:
 - ابزارهای تحلیل داده‌ها: مانند Tableau یا

- در هر بخش از این شبکه از چه نرم‌افزارهایی می‌توان استفاده کرد؟
- در یک شبکه پیشرفته برای یک شرکت رسانه‌ای که از فناوری‌های "شبکه‌های مبتنی بر نیت" (IBN) و "شبکه‌های خود بهبودیافته" استفاده می‌کند، می‌توان از مجموعه‌ای از نرم‌افزارهای متنوع در بخش‌های مختلف استفاده کرد. در اینجا به برخی از این نرم‌افزارها برای اجزای مختلف شبکه اشاره می‌کنیم:
- ۱. مرکز داده‌ها:
 - نرم‌افزارهای مجازی‌سازی: مانند VMware vSphere یا Microsoft Hyper-V برای مجازی‌سازی سرورها.

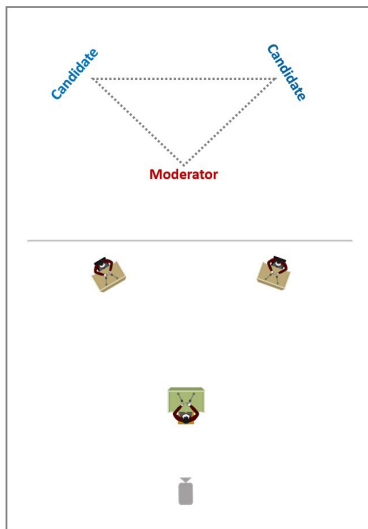
- فایروال‌ها و سیستم‌های تشخیص نفوذ: مانند Palo Alto Networks یا Fortinet برای حفاظت از شبکه در برابر تهدیدات امنیتی.
- ابزارهای تجزیه و تحلیل امنیتی: مانند Splunk یا IBM QRadar برای تحلیل و هشدار در مورد فعالیت‌های مشکوک.
این فهرست نمونه‌ای از نرم‌افزارهای ممکن است که در هر بخش از شبکه می‌توانند استفاده شوند. انتخاب دقیق نرم‌افزارها بستگی به نیازهای خاص شبکه، مقیاس کسب‌وکار و سایر عوامل فنی و مدیریتی دارد.

Google Analytics برای تحلیل داده‌های مصرف کاربران.
- پلتفرم‌های یادگیری ماشین: مانند TensorFlow یا PyTorch برای توسعه مدل‌های پیش‌بینی و تحلیل داده.
۴. نظارت و مدیریت شبکه:
- ابزارهای نظارت شبکه: مانند Nagios یا SolarWinds برای نظارت بر عملکرد و سلامت شبکه.
- ابزارهای مدیریت و اتوماسیون شبکه: مانند Ansible یا Cisco DNA Center برای اتوماسیون و پیاده‌سازی سیاست‌های شبکه.
۵. امنیت شبکه:



تصویر ۳ - در این تصویر شماتیک ساده شده، شما می‌توانید نحوه استفاده از نرم‌افزارهای مختلف در بخش‌های گوناگون یک شبکه برای یک شرکت رسانه‌ای را مشاهده کنید. هر بخش از شبکه با نرم‌افزارهای مرتبط آن مشخص شده است، از جمله VMware برای مجازی‌سازی در مرکز داده‌ها، Wowza Streaming Engine برای سرورهای پخش، TensorFlow برای سیستم‌های AI و تحلیل داده‌ها، Nagios برای نظارت بر شبکه، و Palo Alto Networks برای امنیت شبکه. این تصویر به گونه‌ای طراحی شده است که واضح و بدون ازدحام باشد و جایگاه و نقش هر کامپوننت به خوبی مشخص شده است.

چیدمان مثلثی معکوس در مناظره های دوطرفه در دو حالت ایستاده/رسمی (Formal) و نشسته/غیررسمی (Informal) به کار می رود که معمولاً برای انتخاب رئیس جمهور (در ایالات متحده) و رهبر حزب/نخست وزیر (در انگلستان) برگزار می شود. در مناظره های ریاست جمهوری ایالات متحده، کاندیداها در حالت ایستاده و مجری/میانجی در حالت نشسته قرار دارند. همچنین مناظره های معاونان ریاست جمهوری (Vice President) در حالت نشسته اجرا می شود. در انگلستان کاندیداها و مجری/میانجی به حالت ایستاده قرار دارند.



مناظره های ریاست جمهوری ایران در سال ۱۴۰۰ و دور اول مناظره های ۱۴۰۳ که از نوع چند کاندیدایی بود هر دو با میزبان متقارن «مثلثی معکوس» طراحی شده بودند و تفاوت کلی بین آنها در سبک نورپردازی صحنه بود. مناظره ۱۴۰۰ با سبک نورپردازی پرمایه (High-Key) و مناظره ۱۴۰۳ با سبک نورپردازی کم مایه (Low-Key) طراحی شدند. مناظره های ریاست جمهوری دور دوم سال ۱۴۰۳ (که دو طرفه بود) نیز با چیدمان مثلثی معکوس اجرا گردید.



به سوی تراز جهانی...

تحلیل فرم مناظره های ریاست جمهوری ایران ۱۴۰۳



نویسنده: سعید آتشین

کارگردان

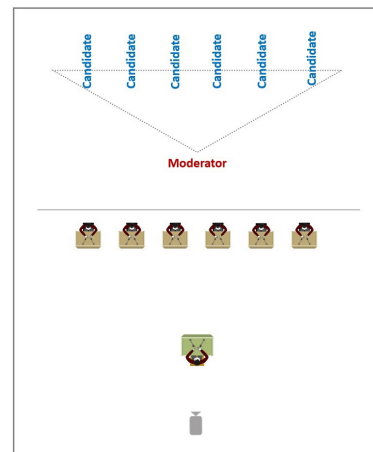
کارشناس ارشد برنامه سازی

پژوهشگر و مدرس فرم تلویزیون

ساختار فرم مناظره های چند کاندیدایی (Multi Candidates) و دو طرفه (Head to Head) در دنیای رسانه تلویزیون سالهاست که با میزبان «مثلثی معکوس» که یک فرم متقارن و متعادل است، اجرا می شود. در این نوع میزبان، مجری (میانجی Moderator) در رأس مثلث و در فاصله مساوی از نامزد (Candidate) ها و پشت به دوربین نمای معرف قرار می گیرد. گرداننده برنامه که او را میانجی می نامند سوال ها را مطرح می کند، بحث ها را مدیریت و مجادله ها را تعدیل می نماید و سعی در رعایت عدالت در اجرای مناظره دارد.

در چیدمان مثلثی معکوس در تعریف کلی صحنه؛ جهت نشستن و نگاه کاندیداها در عین حال که به مجری است، به بیننده تلویزیونی نیز هست. مجری/میانجی نیز در نمای معرف پشت به بینندگان قرار دارد و در واقع هم جهت با نگاه مخاطب و به نمایندگی از آنها سوالات برنامه را مطرح می کند. در این چیدمان؛ مجری/میانجی با فاصله ای یکسان از همه کاندیداها قرار دارد که از نظر بصری نشانه بی طرفی بوده و موقعیت پویایی در صحنه خواهد داشت.

در چیدمان مثلثی معکوس که دارای فرم متقارن است و در مناظره های چند کاندیدایی که مجری/میانجی در رأس مثلث و کاندیداها در قاعده مثلث قرار دارند، حالت ایستاده بیش از حالت نشسته رایج است. فرم چیدمان تریبون ها می تواند خطی یا خمیده (Curve) باشد. مناظره های چند کاندیدایی معمولاً برای انتخاب فرماندار یک ایالت، نماینده یک حزب (مناظره درون حزبی)، نخست وزیر و رئیس جمهور برگزار می شود.



از برنامه دوم با جایگزین شدن میزوسندلی محدودیت ها و مشکلات گفته شده برطرف شد و فضای مناسب تری برای نمابندی کاندیداها به وجود آمد.



همانگونه که گفته شد دکور این برنامه دارای دیواره دولایه پس زمینه نمایشگر عریض (Video-Wall) و سازه های چوبی با فرم ایوان بود و از ویدئوی چشم انداز (Landscape) شبانه شهر تهران برای نمایش در پس زمینه استفاده شد. در مناظره اول نور لامپ های شهر بسیار درشت و شدید بود همچنین سرعت نمایش ویدئو بیشتر از حالت طبیعی بود و سوسو زدن (Flicker) نقاط نورانی منظره شهر در برخی موارد بر عناصر انسانی تأثیر منفی گذاشته بود.



در مناظره دوم با تغییر ویدئوی پس زمینه، تأثیر منفی نقاط نورانی به حداقل رسید و عناصر انسانی (چهره و بدن) به خوبی قابل تشخیص و تفکیک از پس زمینه بود.



در مناظره سوم ویدئوی موجود در نمایشگر به شکلی طراحی شده بود که بخش تیره آسمان در پس زمینه عناصر انسانی دیده می شد. بخصوص در نماهای متوسط بسته (M.Cu) سیاهی مطلق در پس زمینه وجود داشت و این نکته در قاب نامزدهایی که لباس تیره داشتند بیشتر جلوه می کرد و فقط نور پشت (Back-Light) عامل نجات دهنده سوژه ها بود.

دکور و صحنه طراحی شده برای مناظره های دور اول ۱۴۰۳ شامل ویدئووال (با تصویر شبانه شهر) و سازه های چوبی بود که به حالت ستون-ایوان در لایه ی جلویی ویدئووال قرار می گرفت. برای کاندیداها (۶ نفر) حالت نشسته در نظر گرفته شده بود.



انتخاب سندلی-مبل (Armchair) برای نشستن نامزدها به چند دلیل ایده مناسبی نبود:

۱- این فرم نشستن معمولاً در کنفرانس های جهانی مانند اجلاس اقتصادی داووس (Davos) استفاده می شود که شامل کنفرانس و گفتگو روی استیج و با حضور تماشاگران است و معمولاً مجری در کنار کارشناسان روی استیج می نشیند. در اجرای مناظره های تلویزیونی بین نامزدهای ریاست جمهوری (یا نخست وزیری) به ندرت از این فرم استفاده می شود.



۲- آشکار بودن نیم تنه پایین نامزدها

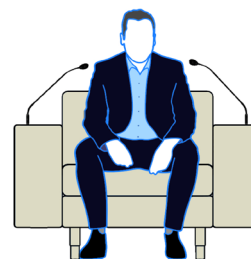
۳- امکان لم دادن و خارج شدن فرم بدن از حالت صحیح

۴- مزاحمت میکروفون های پایه دار نصب شده روی دسته

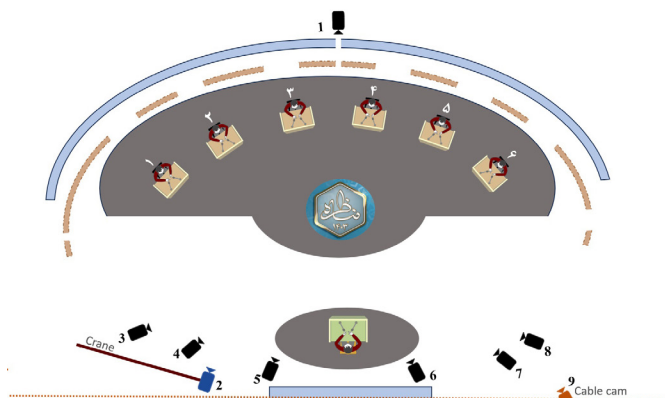
سندلی-مبل برای نامزدها

۵- کمبود فضای کافی برای گذاشتن مدارک و نوشتن

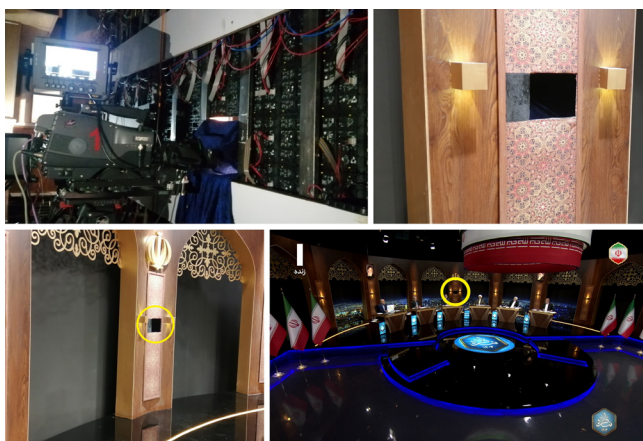
۶- اضافه نمودن میزسلی (Table End) مکعبی در کنار آن که مناسب گذاشتن لیوان آب بود و فضای نوشتن را افزایش نداد.



برای مناظره های انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳ (پنج برنامه) میزانشن مثلثی معکوس (چیدمان مدرن و رایج در مناظره های شبکه های تلویزیونی معتبر دنیا) انتخاب و اجرا گردید. در این برنامه ها از ۸ دوربین شامل؛ ۷ دوربین روی پایه (On tripod)، ۱ دوربین روی بازوی کرین (Crane) و ۱ دوربین کابلی (Cable cam) استفاده شد.



با توجه به انتخاب میزانشن مثلثی معکوس (ورود دیوار چهارم به صحنه برنامه) و نیاز به استتار دوربین مجری، روزنه ای در دیواره اصلی دکور تعبیه گردید. دولایه ای بودن دیواره دکور (نمایشگر + سازه چوبی) و فاصله بین آنها، ایجاد این روزنه را با مشکلاتی مواجه کرد که با همکاری تیم های تولید و فنی برطرف شد.



با کشیده شدن انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۴۰۳ به دور دوم، چیدمان مثلثی معکوس برای مناظره دو طرفه انتخاب گردید. مناظره های دو طرفه معمولاً به حالت ایستاده و کمتر به حالت نشسته اجرا می شوند. در ایالات متحده مناظره بین معاونان نامزدهای ریاست جمهوری (Vice President) نشسته برگزار می شود و نامزدهای اصلی مقام ریاست جمهوری به حالت ایستاده مناظره می کنند.

ایستاده :

حالت اصلی در اجرای مناظره های رسمی (ریاست جمهوری) به شکل ایستاده است. بدین صورت که دو نامزد پشت تریبون می ایستند و مجری می تواند در حالت نشسته یا ایستاده باشد.



در مناظره چهارم روشنایی های منظره شهر کمی بالاتر قرار گرفته بود و تأثیر آن در نماهای متوسط بسته قابل مشاهده بود اما هنوز تیرگی پس زمینه به قوت خود باقی بود.



در مناظره پنجم که در ظهر روز پنجم تیرماه برگزار شد ویدئوی پس زمینه نیز منطبق با ساعت اجرای مناظره تغییر کرد و فضایی روشن و قابل قبول در پس زمینه نامزدها (چه در نماهای متوسط و چه در نماهای متوسط بسته) ایجاد شد.

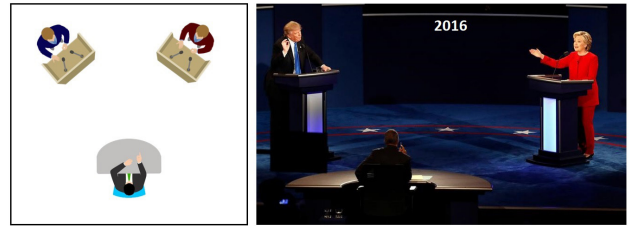
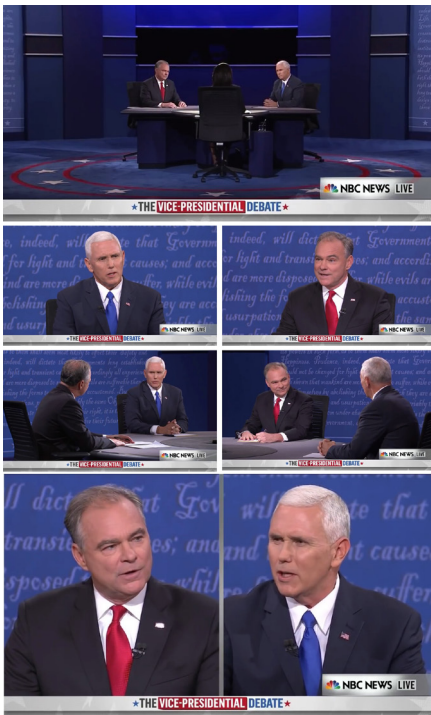


در دکور این برنامه پرچم حلقوی سه لایه از بالای مرکز صحنه آویخته شده بود که از نظر فرم و ایده پردازی، ارزشمند بود اما موانعی برای نورپردازی و دوربین گذاری ایجاد می کرد. از مناظره دوم که فرم نشستن از میل-صندلی به میز و صندلی تغییر کرد و ارتفاع نشستن نامزدها کمی بیشتر شد، عملاً دوربین کابلی (Cable cam) بلا استفاده ماند. زیرا پرچم حلقوی مانع دیده شدن برخی نامزدها از زاویه این دوربین در نمای معرف بود. بهتر است هنگام طراحی چنین عناصری برای پیش زمینه صحنه، به تأثیرات آن بر جوانب فنی برنامه نیز توجه شود.

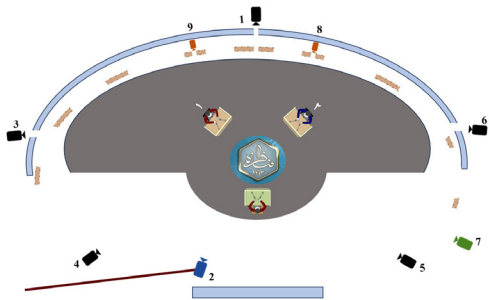




Tim Kaine (نماینده هیلاری کلینتون) و مایک پنس Mike Pence (نماینده دونالد ترامپ) برگزار شد.



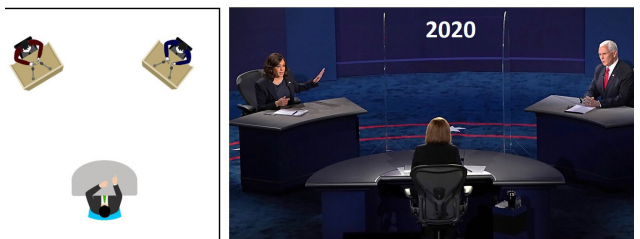
میزانسن و دکوپاژ مناظره های دور دوم انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳ مطابق الگوی گفته شده، انجام گردید. با توجه به طراحی انجام شده برای دور اول مناظره ها در استودیو ۱۱ جام جم، با تغییر چیدمان میز و صندلی نامزدها به حالت L و نزدیک کردن میز مجری به صحنه اصلی و با تعداد ۷ دوربین مناظره دور دوم ریاست جمهوری ۱۴۰۳ به اجرا درآمد.



دوربین ۱ از روزه دیواره مرکزی دکور، نمای تک نفره مجری/ میانجی را ارائه می داد. این دوربین در دوره اول مناظره ها نماهای بازتری از میز و نمایشگر شمارش معکوس جلوی میز مجری نیز ارائه می داد، اما در مناظره های دور دوم نمای ثابت ارائه می کرد.

نشسته :

در این حالت نامزدها و مجری در چیدمان «مثلثی معکوس» به حالت نشسته قرار می گیرند و مناظره را اجرا می کنند. در مناظره دونفره ی نشسته با میزانسن «مثلثی معکوس» همه نماهای نامزدها به حالت تمام رخ خواهد بود و ارتباط بصری بیننده با نامزدها به طور کامل برقرار می شود. در سال های ۲۰۱۶ و ۲۰۲۰ مناظره بین معاونان نامزدهای ریاست جمهوری ایالات متحده به صورت نشسته برگزار شد.



در این میزانسن تمامی نماها (تک نفره ، دو نفره و مدالیون) به حالت تمام رخ دیده می شود و ارتباط بیننده با نامزدها به طور کامل برقرار است. این تصاویر مربوط به مناظره نشسته (غیررسمی) معاونین نامزدهای ریاست جمهوری (Vice President) ایالات متحده در سال ۲۰۱۶ بین تیم کین



دوربین ۲ نصب شده بر بازوی کرین (Crane) با ارائه نماهای شناور، قاب های معرف صحنه مناظره را ارائه می داد.



دوربین ۷ در تکمیل نماهای دوربین ۲ (کرین) نماهای معرف از سمت راست صحنه ارائه می داد.



نماهای تحمیلی :

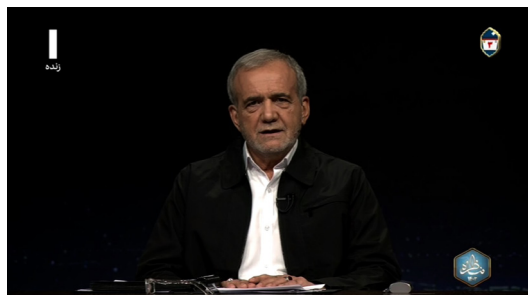
در آخرین ساعات مانده به مناظره های دور دوم، طبق اصرار و دستور مقامات بالادستی دو دوربین به دوربین های این برنامه اضافه شد (۸ و ۹) و دو نمای پشت شانه ی کاندیداها نسبت به مجری تعریف گردید و به تبع آن دو روزنه دیگر در دیواره دکور ایجاد شد.

این دو نما نه تنها تأثیر مطلوبی بر فرم بصری مناظره نداشت بلکه تسلط کاندیداها بر مجری/میانجی را القاء می کرد و او را تحت فشار بصری قرار داده بود.



دوربین های ۴ و ۵ نمای اصلی کاندیداها را در اندازه متوسط ارائه می کردند. تصویر همین دوربین ها در ساخت قاب دو قسمتی (مدالیون) اصلی برنامه استفاده شد.

با اصرار و دستور مقامات بالادستی، ویدئوی چشم انداز (Landscape) شبانه شهر تهران در نمایشگر ویدئووال به قدری پایین آورده شد که در پس زمینه کاندیداها هیچ اثری از نور چراغ های شهر دیده نمی شد و کاندیداها در سیاهی مطلق فرورفته بودند. لباس تیره هر دو کاندیدا نیز تأثیر آن را تشدید کرده بود.



دوربین های ۵ و ۶ نمای دونفره پشت شانه (O.S) از کاندیداها ارائه می دادند. از این دو نما هنگامی استفاده می شد که کاندیداها مستقیماً به یکدیگر نگاه می کردند و طرف مقابل را مورد خطاب قرار می دادند. تأثیر و جلوه بصری تقابل کاندیداها در تصاویر این دو دوربین به طور کامل قابل مشاهده بود.

هرچند که به علت ریتم تند مباحثه ها کمتر از این دو نما استفاده شد، اما در پس زمینه کاندیداها اثراتی از منظره شبانه شهر دیده می شد.



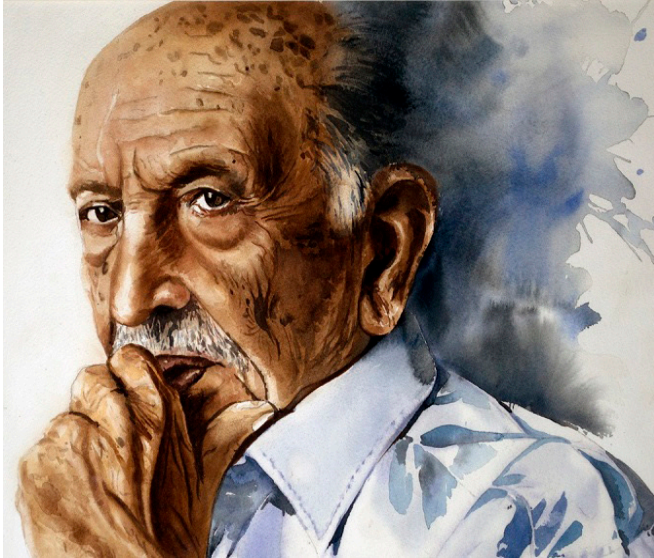
کنتراست

زنده یاد مرتضی احمدی پیشکسوت هنرهای نمایشی (قسمت اول)



گردآوری: احد رجایی

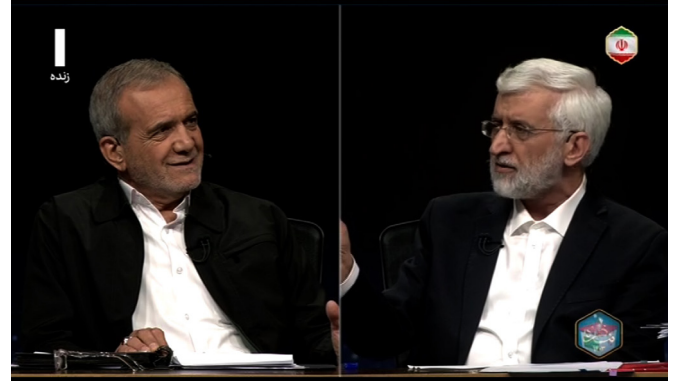
مرتضی احمدی - پیشکسوت هنرهای نمایشی - بود که وقتی صحبت می کرد مشخص می شد در بسیاری از اولین ها حضور و نقش داشته است. از جمله اولین دوبله در ایران، اولین نمایش رادیویی، اولین تله تئاتر و اولین برنامه طنز صبح های جمعه رادیو.



زنده یاد مرتضی احمدی در سال ۱۳۰۳ در جنوب تهران پایین تر از گمرک امیریه به دنیا آمد. برای تحصیل ابتدا به مکتب و سپس به دبستان منوچهری در میدان گمرک و بعد از آن به دبیرستان شرف و دبیرستان روشن رفت. در شانزده سالگی ورزش باستانی و فوتبال را شروع کرد و به همراه تیم فوتبال دبیرستانش در مسابقات آموزشگاه های تهران رتبه هایی به دست آورد. بعدها در تیم فوتبال راه آهن تهران و پس از آن در باشگاه راه آهن بازیکن و مربی (تا سال ۱۳۲۵) شد. خودش گفته بود:

من از ترانه سرایی و آوازخوانی شروع کردم. مادری دوست داشتنی داشتم و هنوز هم دوست دارم وقتی در خانه را باز می کنم، مادرم جواب سلامم را بدهد. ولی افسوس... جایش خیلی خالی است. برای ما خیلی زحمت کشید. ما در جنوب تهران زندگی می کردیم. وقتی همه دچار بیماری های تراخم، کچلی و سالک بودند، مادر ما آنقدر از ما مراقبت می کرد که حتی سالک که ساده ترین این مریضی ها بود را هم نگرفتیم. این مادر صدای خوبی هم داشت. وقتی برای برادر کوچکمان لالایی می خواند، محو او می شدم و اشعار را با او زمزمه می کردم. مثلاً برادرم را

طراحی تصویر دو بخشی (Medallion) با فرم «تمام صفحه» که منابع قاب های آن دوربین های اصلی کاندیداها (۴ و ۵) بود و در برنامه دوم به دلیل شدت یافتن ریتم مناظره اکثر زمان برنامه روی آنتن بود به خوبی همزمانی و تنش موجود در مباحثات را به نمایش می گذاشت.



آنچه در تولید این برنامه ها (۵ مناظره گروهی و ۲ مناظره دوطرفه) اتفاق افتاد نشانه عزم جمعی، در طراحی و اجرای محصولاتی بود که هیچگونه آمادگی قبلی و پیش بینی برای آن وجود نداشت. چیدمان مثلثی معکوس برای مناظره های چندکاندیدایی در سال ۱۴۰۰ تجربه و تأیید شده بود و در سال ۱۴۰۳ نیز از همین میزانشن در طراحی صحنه پنج مناظره مرحله اول استفاده شد. اما تا کنون در تاریخ تلویزیون ایران مناظره دوطرفه با این میزانشن، طراحی و اجرا نشده بود (در سال ۱۳۸۸ مناظره دوطرفه با چیدمان «مثلثی ساده» اجرا و پخش گردید.) که در محدوده زمانی سه روزه (اعلام نتایج دور اول انتخابات با اولین مناظره دور دوم) به انجام رسید و با همه نواقص و کاستی های موجود در آن، قابل قیاس با محصولات تلویزیون های معتبر جهان و در تراز رسانه های بین المللی است.

مخاطبان گرامی ماهنامه تخصصی بسامد

شما می توانید نظرها و پیشنهادهای خود را در مورد مطالب مندرج در این ویژه نامه یا هر گونه پیشنهاد دیگری که به ما کمک می کند را به پست الکترونیکی/EMAIL نشریه ارسال نمایید. دوستان ما با مطالعه آن ها در صورت امکان، در جهت تأمین نظر شما اقدام خواهند نمود. بدیهی است در صورت نیاز به تماس با شما نیز از طریق همان ایمیل اقدام می نمایند.

EMAIL: basamad.magazines 1@gmail.com



پیش‌پرده دیگری نیز با اجرای احمدی به نام «قدس شاهین» (درباره ماجرای تجاوز جنسی عده‌ای از سربازان آمریکایی به یک زن ایرانی) توقیف شد. ولی پس از اجرای مجدد آن در پاییز ۱۳۲۳ در جمعی خصوصی، احمدی محکوم و شش ماه به کرمان تبعید شد که با پیگیری محمد مسعود، مدیر روزنامه «مرد امروز» که تصادفاً به تئاتر فرهنگ آمده بود ملغی شد. چندتا از پیش‌پرده‌های دیگر با اجرای احمدی نیز توقیف شدند، از جمله پیش‌پرده‌ای به نام «پیرهن زرده» که درباره گروه‌های فشار حزب دموکرات ایران که پیراهن زرد می‌پوشیدند بود و به کتک خوردن مرتضی احمدی و بازداشت او انجامید و پیش‌پرده‌ای به نام «کارمند دولت» که منجر به انفصال موقت او از خدمت در راه‌آهن شد ولی با اعتراض احمدی به دیوان عالی کشور لغو شد. او در این باره گفته:

من به اوج پرده خوانی و ضربی خوانی رسیده بودم که همیشه جزو آرزوهایم بود. ولی این کار از نظر مالی برایم آورده ای نداشت. بلکه از جیبم برای این کارها هزینه هم کرده ام. در عین حال از کسی هم انتظاری نداشتم. حتی برعکس، من به خاطر همین پیش‌پرده خوانی‌ها چند بار کتک خوردم و یک بار هم تبعید شدم. یک نمونه از اشعاری که در پیش‌پرده خوانی کارمند دولت برایم دردسرساز شد این شعر بود:

من آن خرده ستم کش اداری که ندادم به مدیر کل سواری

چون که اعضای نخاله را الک کرد دستمو گرفت و از اداره دک کرد
او معتقد بود خواهناخواه پیش‌پرده‌خوانی برایش شهرت بیشتری داشت و به همین جهت تمام آنچه که مربوط به این هنر می‌شد را در قالب کتابی با نام «پیش‌پرده و پیش‌پرده خوانی» جمع‌آوری کرد و خوشبختانه این کتاب در سال ۱۳۹۳ چاپ شد.

احمدی در ۱۳۲۳ به رادیو تهران (چندی بعد در رادیو ایران و بعد از آن در رادیو و تلویزیون ایران) به کار کردن اشتغال گزید، تا برنامه‌های کمدی اجرا کند. در دوره‌های مختلفی در رادیو کار کرد و از جمله تیپ‌ی به نام «بابا جاهل گریان» و «باباشمل» اجرا کرد و به سبک‌های مختلف ترانه و آواز خواند.

«باباشمل» یک آدم کم سواد، جنوب شهری و خوش‌مزه‌ای بود که در آن زمان کم‌کم در میان مردم جا افتاد و مردم از آن خوششان آمد؛ چرا که «باباشمل» از آن شخصیت‌های پرمدعا بود که در همه‌ی کارها دخالت می‌کرد و در کنار کارهایش، آواز هم می‌خواند. او می‌گفت:

روی پایش می گذاشت و تکان می داد و می خواند:

لالایی گویم و خوابت کنم من لالا گویم و بیدارت کنم من

لالایی گویم و خوابت نمیداد بزرگت می کنم یادت نمیداد

دیگر به جایی رسیدم که با مادرم هم‌منفسی می کردم و یواش یواش شروع به خواندن کردم.

پیش‌پرده‌خوانی زمینه‌ای برای حضورم در رادیو و تئاتر بود. در واقع سال ۱۳۲۱ برای من سال خیلی مبارکی بود و همه کارهایم به آن سال برمی‌گردد.

زمانی که به تهران آمدم سن کمی داشتم، در آن زمان فقط ترانه می‌خواندم. گاهی هم با همشاگردی‌هایم دور هم جمع می‌شدیم و می‌خواندیم و خودم هم در آن زمان به تنهایی تئاتر می‌گذاشتم. ولی فعالیت حرفه‌ای و رسمی‌ام از سال ۱۳۲۱ شروع شد.

او پس از چند تلاش آماتوری در تئاتر در ۱۳۲۱ با کمک عده‌ای از دوستانش «تماشاخانه ماه» را روبه‌روی باغ فردوس دایر کرد، ولی پس از چند هفته مجبور به ترک آنجا شد. در اوایل پاییز ۱۳۲۲ در تئاتر فرهنگ برای اولین بار پیش‌پرده‌خوانی کرد و در نتیجه آن، بازیگر تئاتر هم شد. مدتی بعد پدرش از فعالیت او در تئاتر مطلع شد و او را از خانه بیرون کرد. مرتضی احمدی پس از مدتی هم‌زمان با هنرنمایشگری در راه‌آهن تهران به‌عنوان تعمیرکار استخدام شد.

مرتضی احمدی برای اولین بار به سبک بیات تهران در پیش‌پرده‌ها آواز خواند و نیز اولین بار (در ۱۳۲۲) ترانه گلپری جون را اجرا کرد، که بسیار محبوب شد و به خاطر آن برای کار در رادیو تهران دعوت شد. در یکی از پیش‌پرده‌ها ترانه‌ی دیگری به نام «کارگرم من» را اجرا کرد که با استقبال کارگران راه‌آهن مواجه شد و پس از آن منجر به اعتصاب کارگران راه‌آهن گردید که در نتیجه، مرتضی احمدی به بخش حسابداری راه‌آهن منتقل شد و پس از پایان اعتصاب دستگیر شد و در کلانتری تعهد داد از آن به بعد از اجرای آن پیش‌پرده خودداری کند.

زنده یاد احمدی چنین توضیح داده است:

در آن زمان که بنده در این حرفه کار می‌کردم، تمام پیش‌پرده‌خوانی‌ها طنز بود تا اینکه به انتقاد رسید. در این حرفه، طنز ملایم، با محبت و مهربان است. اما انتقاد خیلی بی‌رحم است و حمله می‌کند. ما در آن زمان در پیش‌پرده‌هایمان شدیداً به وزرا و وکلاء حمله می‌کردیم و انتقادهایمان خیلی تند بود. به نحوی که مردم هم دلشان خنک می‌شد. من هم اصلاً بابت کارهایم اجازه نمی‌گرفتم. در تمام کارهایم در حوزه‌ی پیش‌پرده‌خوانی ارکستر خیلی خوبی داشتم و مردم هم استقبال زیادی می‌کردند حتی در آن زمان افرادی بودند که برای دیدن تئاتر یک بار بیشتر به صحنه نمی‌آمدند، اما بعضاً پیش می‌آمد که پیش‌پرده‌خوانی‌ها را چهار الی پنج بار می‌دیدند. استقبال‌های مردم در آنجا بود که من مرتضی احمدی شدم. من با پیش‌پرده‌خوانی وارد تئاتر شدم و با همان پیش‌پرده‌ی اول بود که مرا قبول کردند و دیدند صدایم خوب است. بعد از آن هم بلافاصله به رادیو آمدم و تا سال ۱۳۵۸ در رادیو ماندگار شدم.

کوچه حاتمی. در آن زمان من با مرحوم حاتمی در کارهایی مثل: «سلطان صاحبقران»، «بابا شمل» و «حسن کچل» کار کردم. مرحوم حاتمی واقعاً این روزها جایش خالی است و من همیشه می‌گویم ای کاش یک بار دیگر زنده می‌شد و یک فیلم دیگر می‌ساخت. برادر مرحوم حاتمی، تنها نویسنده رادیویی بود و در آن زمان فعالیت داشت که او هم به رحمت خدا رفت. به یاد دارم که اولین کاری که حاتمی مرا دعوت کرد «حسن کچل» بود و آن زمان همسرم شدیداً بیمار بود و وضع ناخوشایندی داشت. سال ۱۳۴۹ که من به خاطر حال همسرم خیلی از منزل بیرون نمی‌رفتم در همان حین بود که حاتمی با من تماس گرفت و گفت می‌خواهد حال و هوایم را عوض کند، این شد که من از خانه بیرون آمدم و زمانی هم که فیلمنامه را خواندم دیدم همان چیزی است که من دنبالش می‌گشتم. «حسن کچل» را که شروع کرد، کسی را بهتر از من پیدا نکرد. اصلاً به این نتیجه رسید اجرای آن فقط کار من است. وقتی آن را خواندم خودم هم بسیار لذت بردم. زمانی که برای فیلم «حسن کچل» به ضبط رفتیم، من، صدابردار، نوازنده و مرحوم حاتمی بودیم که از ساعت یک بعد از ظهر کار را شروع کردیم و تا یک و ۲۰ دقیقه نصفه شب ادامه داشت. به یاد دارم که من ۲۰ بار متن فیلمنامه را خواندم و با خودم تکرار کردم و حتی خود مرحوم حاتمی مدام به من می‌گفت دیگر بس است. ضمن اینکه اصلاً به من نمی‌گفت باید چه کار کنم تا اینکه ساعت ۱۱ شب آنجا را ترک کرد و من تا ساعت یک نصف شب آن قدر تمرین کردم تا در نهایت کارم به دلم نشست. تمرین ما آنقدر ادامه داشت که صدابردار می‌گفت دستانم تاول زده آقای احمدی دیگر بس است. در سریال «سلطان صاحبقران» مرحوم حاتمی هم در دو نقش بازی کردم. علی می‌دانست که من عاشق کارهای سنتی ام. او هم همین طور بود. کما این که هر کاری در این زمینه کرده سکه است و درجه یک. من در جنوب تهران استخوان ترکاندم و در خاک و خُل هایش بزرگ شده و آن فرهنگ را به دست آورده بودم و عاشق فرهنگ بومی بودم.

در سبک ترانه های رو حوضی احمدی در سال ۱۳۲۸ پنج صفحه موسیقی برای یک شرکت انگلیسی ضبط کرد. مرتضی احمدی بیش از چهارصد ترانه ضربی و صد و پنجاه ترانه فکاهی خوانده است، این ترانه ها از نوشته های نصیری فر، نویسنده کتابی است به «نام مردان موسیقی سنتی و نوین ایران» که بیشتر کارهای موزیکال مرتضی احمدی از آن کتاب گرفته شده است.

در فروردین ۱۳۵۳ نقش اول سریال پربیننده «هردمبیل»، نوشته پرویز خطیبی را بازی کرد و در نظرخواهی از مردم در سال ۱۳۵۶ به عنوان محبوب ترین هنرپیشه رادیو انتخاب شد.

از سریال های تلویزیونی دیگری که بازی کرده است می توان از «سلطان صاحبقران»، «هفت شهر عشق» (۱۳۵۶)، «آئینه» و «زیر بازارچه» (۱۳۷۷، رضا ژیان) نام برد.

مرتضی احمدی در بیش از ۸۵ فیلم سینمایی و سریال نقش ایفا کرده است.

ادامه دارد....

من در کار رادیویی «باباشمل» هیچ پیشنهادی نمی‌دادم و عین نوشته های پرویز خطیبی را اجرا و فقط از صدایم استفاده می‌کردم. علاوه بر «باباشمل» و «باباجاهل گریان» تیپ های زیادی مانند «علی اکبر و علی اصغر» را هم در رادیو داشتم؛ ضمن اینکه تمام ترانه های رادیو و ضربه خوانی ها و کوچه باغی ها برای من بود و من در آن حوزه خیلی کار کردم و زحمت کشیدم.

مرتضی احمدی در بهار ۱۳۲۴ از طریق مسابقات فوتبال با ناصر فخرآرایی که در تیم «آفتاب شرق» بازیکن و مربی بود آشنا شد. در ۱۵ بهمن ۱۳۲۷ به دعوت فخرآرایی به مراسم سالگرد افتتاح دانشگاه تهران رفت و در آن جا شاهد ترور محمدرضا شاه به دست فخرآرایی بود که به کشته شدن فخرآرایی و دستگیر شدن احمدی انجامید که پس از بازجویی و اثبات بی اطلاعی اش از ماجرا، آزاد شد.

وی در ۱۳۲۶ گوینده فیلم های خارجی و بعداً از اعضای اولیه انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم (تأسیس در ۱۳۴۲) شد. مرتضی احمدی در ۱۳۳۲ اولین بار در سینما در فیلمی به نام «ماجرای زندگی» به کارگردانی «نصرت الله محتشم» بازی کرد. پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ احمدی بازیگری را کنار گذاشت و به مدت هفت سال به اهواز رفت. ولی پس از بازگشت به تهران از نو کار بازیگری را در سریالی تلویزیونی به نام «تک مضراب» از سر گرفت.

ماجرای ازدواج شادروان احمدی هم از زبان خودش شنیدنی است:

من قصد زن گرفتن نداشتم و با ازدواج کردن شدیداً مخالف بودم. در سال ۱۳۳۴ اداره ای که من کار می کردم، خانمی به نام زهرا جوانشیر که بعداً با او ازدواج کردم، همکارم بود. من سرحسابدار بودم و او در امور اداری کار می کرد. با هم آشنا شدیم و ازدواج کردیم. می توانم بگویم بزرگ ترین شانس من ازدواج بود. چون او همسر و مادر خوبی بود و از همه مهم تر با وجود این که سن بالایی نداشت، خیلی عاقل و پخته بود و در خانواده ریش سفید محسوب می شد و هر کس کار مهمی داشت با او مشورت می کرد. متأسفانه در اردیبهشت ۱۳۵۰ اثر ابتلا به سرطان از دنیا رفت.

او داستان آشنایی و کار کردن با مرحوم علی حاتمی را هم این گونه ی بیان می کند:

من با علی حاتمی آشنایی عمیقی داشتم. چون بچه محل بودیم. یعنی علی هم بچه خیابان سلیمانخانی بود و با عمویش زندگی می کرد و هنوز هم بالای کوچه آن ها روی یک کاشی نوشته



Basamad ; Noor va Ava
Specialized Media Magazine

نواک تے وی

www.navaktv.com

